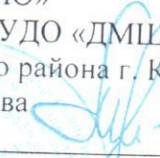


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №20» Приволжского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
31.08.2021
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
М.А. Галлямова

(подпись)
31.08.2021
(дата утверждения)

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
П0.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Казань, 2021 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №20 на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ №20 в 1-й класс в возрасте с шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №20 на реализацию предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218		198
Количество часов на аудиторные занятия	329		66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база ДМШ №20 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены инструментами фортепиано. В наличии есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИНО»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	3	4	4	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	99	132	132	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	4	5	6	7	6

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	132	165	198	231	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	31								4
	35								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ №20. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДМШ №20, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия регулярны и являются систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №20 и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В

одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация игровых движений, навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последованиях пальцев (non legato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

На контрольный урок по итогам первого учебного полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения на разные штрихи, подбор по слуху, терминология.

На зачет (контрольный урок) в конце второго полугодия выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

А. Александров «Дождик крапывает»

И. Беркович «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец»

А. Гедике «Зайка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»

А. Гречанинов «Мазурка»

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
И. Корневская «Дождик», «Песенка», «Танец»
М. Крутицкий «Зима»
Д. Кабалевский «Ежик»
И. Любарский «Курочка»
С. Майкапар «Детская пьеса»
А. Руббах «Воробей», «Зайка»
Ю. Левитин «Пастушок»
Н. Мясковский «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)
Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»
И. Филипп «Колыбельная»
П. Хаджиев «Светляки»
Д. Томпсон «Пьеса»
В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
О. Бер «Темный лес»
Д. Тюрк «Песенка»
С. Сперонтес «Песня»
П. Чайковский «Мой Лизочек»
Д. Штейбельт «Адажио»
М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»
«Фортепианная игра», под общей ред. А. Николаева, ч. I (репертуар по выбору).
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. С. Ляховицкая ч. I (репертуар по выбору).
О. Геталова «В музыку с радостью» (репертуар по выбору).
Фортепиано. I класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
«Первая встреча с музыкой», А. Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

Примерные переводные программы:

Вариант 1

1. Д. Кабалевский «Забавный случай» соч. 39
2. И. Кригер «Менуэт»

Вариант 2

1. Б. Берлин «Марширующие поросята»
2. «Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкой

Вариант 3

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Д. Штейбельт «Сонатина» до мажор (1 часть)

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация игрового аппарата;
- дальнейшее овладение музыкальной грамотой и нотной записью;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- чтение простейших хоровых партитур;
- развитие самостоятельных навыков;
- освоение элементов терминологии;
- исполнение в ансамбле с педагогом;
- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 пьесы в порядке ознакомления;
- 1 ансамбль;
- 1, 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и ДО мажор (1 полугодие) и ФА мажор, РЕ минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы – каждой рукой отдельно, аккорды.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса (ансамбль), в феврале – контрольный урок (подбор по слуху, транспонирование), в конце второго полугодия – зачет, исполняются два произведения (этюда, пьеса и крупная форма или другое произведение).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
- В. Моцарт «Менуэт»
- А. Гедике «Фугато»
- Ф. Каттинг «Куранта»
- Я. Сен- Люк «Бурре»
- Ж.-Б. Люлли «Менуэт»
- Ж.-Ф. Рамо «Старофранцузский танец»
- И. Бенда «Менуэт»
- А. Гедике «Прелюдия ля минор» соч. 58
- И. Гуммель «11 легких пьес»

И. Кирнбергер «Менуэт» (g-moll)

Д. Тюрк «Приятное настроение»

Г. Телеман «Пьеса»

Л. Моцарт «Полонез» (C-dur)

В.А. Моцарт «Allegro»

В. Данкамб «Менуэт для труб»

И.Х. Бах «Менуэт» (G-dur)

Щуровский «Канон»

Произведения крупной формы

И. Беркович Вариации на тему р. н. песни «Во саду ли, в огороде»

А. Гедике Сонатина (C-dur) соч. 36, Тема с вариациями соч. 46

А. Жилинский Сонатина чч. II и III

И. Литкова Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка»

И. Андре Сонатина (C-dur) ч. I

Л. Бетховен Сонатина (G-dur)

Т. Хаслингер Сонатина № 1, ч. I

Д. Штейбельт Сонатина (C-dur)

Этюды

Г. Беренс Этюды соч. 70

И. Беркович 2 этюда на тему Паганини

А. Гедике Этюды соч. 32, 36, 58, 60 (по выбору).

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» № 31, 33

А. Лемуан Этюды соч. 37 № 5, 6, 10, 17

К. Черни (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору)

А. Шитте Этюды соч. 108 № 4-11, 14, 16, 19

Ф. Лекуппэ Этюды соч. 17 (по выбору)

А. Лешгорн Этюды соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15

Н. Бургмюллер Этюды соч. 100 (по выбору)

Пьесы

А. Александров «Новогодняя полька»

И. Беркович «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная»

А. Гедике «20 маленьких пьес для начинающих»: «Колыбельная», «Марш», «Танец»

А. Гедике «В лесу ночью»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Гречанинов «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка»

А. Гречанинов «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая встреча», «Утренняя прогулка»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

В. Игнатьев «Ослик ИА»

В. Литовко «Пьеса»
А. Жилинский «Латышская народная полька»
А. Роули «В стране гномов»
Т. Назарова «Летний дождик», «Контрданс» старинный танец обр. С. Ляховицкой
Д. Львов-Компанеев «Полька», «Русская песня»
Д. Кабалевский «Вальс», «Клоуны», «старинный танец»
Н. Любарский «Песня», «Плясовая»
С. Майкапар «Сказочка», «Мотылек», «Маленький командир», «Вальс»
Д. Шостакович «Марш»
Э. Тетцель «Педальная прелюдия»
П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
Л. Бетховен «2 экосеза», «Сурок»
Э. Градески «Счастливые буги»
В. Моцарт «Колыбельная»
Э. Накада «Танец дикарей»
Цильхер «У гномов»

Примерные переводные программы:

Вариант 1

1. И. Беркович Сонatina (C-dur)
2. О. Дварионас «Прелюдия»
3. А. Шитте Этюды соч. 108 №4

Вариант 2

1. И.С. Бах «Менуэт» (d-moll)
2. Виноградов «Танец медвежат»
3. К. Черни (Гермер) Этюд № 7

Вариант 3

1. Л. Бетховен Сонatina соль мажор
2. А. Лешгорн соч. 65 № 4
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3 класс

Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата, чтение с листа; чтение простейших двухголосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса).

Гаммы до трех знаков. Исполнение в прямом движении в 3 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2

октавы гаммы с симметричной аппликатурой; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио; аккорды; простейшие кадансы: T- S -T или T- D - T.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем, в феврале – технический зачет (гамма, этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония и пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С. Бах «Менуэт» (с-moll), «Полонез», «Менуэт» (G-dur), «Менуэт» (F-dur), «Прелюдия» (C-dur)

Ф.Э. Бах «Менуэт», «Фантазия»

В.Ф. Бах «Allegro»

Г. Гендель «2 сарабанды»

А. Корелли «Сарабанда» (e-moll)

И. Кирнбергер «Менуэт»

Д. Караманов «Птички», «Канон»

Г. Свиридов «Колыбельная песня»

Д. Циполи «Менуэт»

Л. Моцарт «Бурре» (с-moll)

Ж. Рамо «Ригодон»

Произведения крупной формы

А. Гедике «Сонатина» (C-dur)

Е. Гнесина «Тема и шесть маленьких вариаций»

И. Беркович «Сонатина»

И. Бенда Сонатина ля минор

И. Ванхаль Рондо ля мажор

А. Жилинский «Сонатина»

Д. Диабели «Сонатина» (d-moll)

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч. 51

Н. Любарский «Вариации на тему русской народной песни»

В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Д. Некрасов «Маленькая сонатина»

Ф. Кулау «Вариации» (G-dur)

Д. Чимароза «Соната» (d-moll)

Д. Штейбельт «Сонатина»

М. Клементи «Сонатина» соль мажор ч.1 соч. 36№2

Д. Кабалевский Сонатина ля минор соч. 27

Т. Назарова «Вариации на тему р.н. песни»

Рейнеке Сонатина Си-бемоль мажор

Пьесы

- И. Беркович «Мазурка»
Русская нар. песня «Калинка»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Б. Дварионас «Прелюдия»
С. Майкапар «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута»
М. Глинка «Чувство»
М. Жербин «На поляне», «Русский танец»
В. Косенко «Скерцино»
К. Караев «Веселое происшествие»
Р. Шуман «Первая утрата»
М. Шмитц «Микки-Маус»
Б. Рыбицкий «Кот и мышь»
А. Гедике «Маленькое рондо»
Ю. Селиванов «Шуточка»
А. Хачатурян «Андантино»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Немецкая песенка»
Э. Мак-Доуэлл «Шиповник»
Г. Фрид «Задумчивый вальс»
А. Гречанинов «Вальс»
Людкевич «Старинная песня»
Э. Градески «По дороге домой из школы»
Накада «Танец дикарей»
Н. Агафонников «Детские страницы»
А.Р. Гилли «Тихоокеанские пираты»
Е. Ткач «Испанские уличные музыканты»

Этюды

- А. Гедике «Этюды» соч. 32, №№ 23, 29, 30, 31, 32, 35
Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV
Ж. Дювернуа «Этюд» соч. 176 № 24
Т. Лак «Этюды» соч. 172 №№ 5, 6, 8
А. Лемуан «Этюды» соч. 37 №№ 4, 5, 11, 20, 21, 22, 23
А. Лешгорн «Этюды» соч. 65 №№ 2, 3, 5, 7, 25, 27, 40
Б. Барток «Этюд» (C-dur)
К. Черни (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I, №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36
Л. Шитте «Этюды» соч. 108, соч. 160 (по выбору)
Н. Бургмюллер «Этюды», соч. 100
Г. Беренс «Этюды», соч. 88

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. Циполи «Фугетта» ми минор
2. Д. Дябелли «Сонатина» (d-moll)
3. Д. Шостакович «Шарманка»

Вариант 2

1. И.С. Бах «Волынка»
2. Ф. Кулау «Вариации»
3. Д. Шостакович «Марш»

Вариант 3

1. Г. Гендель «Менуэт» ре минор
2. Ванхаль «Сонатина»
3. Дейбури «Танец гоблинов»

4 класс

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции, как – то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
 - пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда.

Гаммы до трех знаков. Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т – S – К – D – Т.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма и этюд, термины, чтение с листа), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма, пьеса.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор

А. Гедике «Прелюдия» ля минор

Е. Гнесина «Две плаксы»

Г. Гендель «Куранта» (F-dur), Сарабанда с вариациями

И. Гуммель «Анданте», «Жига»

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

И. Кирнбергер «Шалун», «Прелюдия»

Н. Леонтович «Две украинские песни»
Н. Мясковский «Элегическое настроение»
С. Майкапар «Песня моряков»
Д. Циполи «Фугетта»
Е. Телеман «Moderato»
Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор
И. Пахельбель «Сарабанда»
Д. Мартини «Ария»

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатины фа мажор, до минор, Рондо фа мажор
И. Гайдн Сонатина соль мажор
И. Гуммель «Вариации на тирольскую тему»
И. Дюссек «Сонатина» № 4
В. Гурлит «Сонатина» (G-dur)
А. Диабелли «Сонатина» (соль мажор) соч. 151
М. Клементи «Сонатины» соч. 36, №№ 2, 3, 4, 6
С. Майкапар «Маленькое рондо»
К. Сорокин «Тема с вариациями»
Д. Чимароза «Сонаты»: Es-dur, g-moll
Ф. Кулау Сонатины № 2 соч. 88, соч. 20 №1, соч. 55 №1
С. Майкапар «Маленькое рондо»
К. Вебер «Сонатина» (C-dur)

Пьесы

В.Ф. Бах «Весна»
А. Гедике «Миниатюры» соч. 8, №№ 2, 4, 10
А. Гладковский «Маленькая танцовщица»
Р. Глиэр «В полях», «Ариэтта»
Л. Бетховен Элегия фа минор
Э. Григ Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Халлинг соль минор
М. Дремлюга «Лирическая песня»
В. Зиринг «Полька», «Свирель», «В лесу»
Д. Кабалевский «Шуточка», «Скерцо», «Токкатина»
В. Косенко «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч. 15
К. Караев «Волчок»
Лак «Тарантелла»
С. Ляпунов «Пьеса»
С. Майкапар «Романс», «Всадник в лесу», «Мелодия», «Скерцино»
Ж. Металиди «Маленькая балерина», «Утро в горах»
С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», соч. 65
А. Парцхаладзе «18 детских пьес» №№ 2, 5, 7, 11, 15
Г. Пахульский «В мечтах»
А. Скулте «Ариэтта»

А. Маргусте «Кусочек орехового шоколада»
Г. Кохан «Замарашка»
В. Стоянов «Песня»
Н. Раков «Полька»
П. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви»
Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
Ш. Тактакишвили «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»
Д. Шостакович «Гавот»
А. Эшпай «Перепелочка»
Р. Шуман «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс» соч. 68
Р. Фрике «Мазурка»

Этюды

Г. Беренс «Этюды» соч. 88, №№ 6, 7
А. Бертини «Этюды» соч. 100, № 6, 17, 18; соч. 29 №3, 8
А. Гедике «Этюды» соч. 32, №№ 23,30,32,35; соч. 47 №10-16, 18, 21, 26
Ж. Дювернуа «Этюд» соч. 176, № 24 (C-dur)
Е. Гнесина «Педальные этюды»
Г. Киркор «Этюд» соч. 15, № 4
А. Лемуан «Этюды» соч. 37, №№ 9, 23, 26, 48
А. Лешгорн «Этюды» соч. 65, №№ 13, 14, 18, 25, 28, 30
С. Майкапар «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато» соч. 33
К. Черни «Избранные этюды», тетр. II (по выбору)
Л. Шитте «Этюды» соч. 95, № 5, 10
Л. Шитте «Этюды» соч. 68, №№ 1,4,6,8
С. Геллер «Этюды» №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
Ф. Бургмюллер «25 этюдов» соч. 100; «Арабеска», «Простодушие», «Успех», «Тревога», «Утешение», «Легкое дуновение»

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (F-dur)
2. М. Клементи «Сонатина» соч. 36 №3 (C-dur)
3. Р. Фрике «Мазурка»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Куранта»
2. С. Майкапар «Вариации на русскую народную тему»
3. А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»

Вариант 3

1. Д. Циполи Фугетта
2. Клементи «Сонатина» соч. 36 №3 (C-dur)
3. Д. Кабалевский «Шуточка»

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса), чтение с листа, чтение хоровых партитур.

Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма и этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и кантиленная пьеса.

Этюды

А. Гедике «Этюд» соч. 59 № 12, соч. 47 № 8

Г. Беренс «Этюды» соч. 61 №№ 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, соч. 88 № 10-13, 16, 26, 27

А. Бертини «Этюды» соч. 29 №№ 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17

С. Геллер «Этюды» соч. 45 №№ 16, 18, соч. 46 № 4-7, 12

Т. Лак «Этюды» соч. 75 №№ 1, 3, 4, 5, соч. 41 № 2, соч. 172 № 2

А. Лемуан «Этюды» соч. 37 № 35, 48

А. Лешгорн «Этюды» соч. 65 №№ 11, 18, соч. 66 № 6, 9, 12

К. Черни (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору)

К. Черни «Этюды» соч. 718 № 19; соч. 849 № 11; соч. 718 №№ 1, 2, 4, 6; соч. 821 №№ 25, 26, 28, 33, 35, 51

С. Парцхаладзе «В цирке»

Л. Шитте «Этюды» соч. 68, №№ 5, 6, 7, 12, 18

Ф. Бургмюллер «Этюды» соч. 100; «Малютка», «Прощание», «Тарантелла»

Полифонические произведения

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. II (по выбору)

И.С. Бах «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты № 2»

Г. Гендель «Сарабанда с вариациями»

Г. Гендель «Куранта»

Г. Гендель «Аллеманда», «Прелюдия»

А. Лядов «Канон»

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» (a-moll)

Н. Мясковский «В старинном стиле»

Н. Мясковский «Маленький дуэт»

Л. Моцарт «Ария» (g-moll)

Ж. Рамо «Две сарабанды»

Д. Циполи «Фугетта» (e-moll)

Крупная форма

Л. Бетховен «Сонатина фа мажор ч.1, 2»

Л. Бетховен «6 легких вариаций на швейцарскую песню»

К. Вебер «Сонатина» (C-dur), Анданте с вариациями

И. Гайдн «Соната-партита» (C-dur)
И. Гайдн «Соната» №42 ч.2, 3
Я. Дюссек «Сонатина» соч. 20 № 6
Г. Грациоли «Соната» (G-dur)
М. Клементи «Сонатини» соч. 36 №№ 3, 4, соч. 37 № 1, 2
Ф. Кулау «Вариации на тему Россини», сонатины (по выбору)
Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч. 51
В. Моцарт «Сонатини» №№ 5, 6
Д. Чимароза «Сонатини» № 2 (G-dur), №5 ля минор
Ю. Рожавская «Сонатина» (A-dur)
С. Майкапар «Вариации на русскую тему»
Н. Паганини «Вариации» обр. Выгодского

Пьесы

А. Александров «Сицилиана»
Ф. Амиров «Баллада»
Ф.Э. Бах «Сольфеджио»
Л. Бетховен «7 народных танцев»
Л. Бетховен «Багатели»
Р. Глиэр «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль»
Р. Глиэр «Прелюдия» (Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч. 43
А. Гречанинов «Осенняя песенка»
А. Гедике «Миниатюры» соч. 8, №№ 5,6
М. Глинка «Прощальный вальс»
А. Грибоедов «Два вальса»
А. Даргомыжский «Вальс-табакерка»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
Э. Григ «Родной напев»
И. Гуммель «Романс»
В. Зиринг «Сказание» соч. 21
В. Калинин «Грустная песенка»
Д. Кабалевский «Новелла», «Танец»
А. Копылов «Игра в пятнашки»
А. Лядов «Танец комара»
С. Майкапар «Романс», «Драматический отрывок»
Ш. Тактакишвили «Утешение»
Д. Шостакович «Ноктюрн»
С. Прокофьев «Утро», «Размышление», «Сказочка»
Ф. Дандрие «Флейты»
Ф. Мендельсон «Пьесы»
Р. Шуман «Песня матросов», «Дед Мороз», «Сицилийская песня»

Ансамбли

Э. Григ «Норвежский танец» соч. 35 №2

- А. Бородин «Полька»
С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Дж. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Ф. Шуберт Экосезы соч. 49
И. Штраус Полька
П. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (d-moll)
2. Ю. Рожавская «Сонатина» Ля мажор
3. Э. Григ «Родной напев»

Вариант 2

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (c-moll)
2. И. Дюссек «Сонатина» (G-dur)
3. М. Глинка «Прощальный вальс»

Вариант 3

1. Д. Циполи Фугетта (e-moll)
2. М. Клементи «Сонатина» соч. 36, № 2 ч. I
3. В. Калинников «Грустная песенка»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1, 2 произведения крупной формы;
- 3, 4 пьесы разного характера и жанра (1 из них аккомпанемент);
- 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до четырех знаков. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс развернутый.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма, этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и пьеса.

Этюды

- Ф. Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100
Г. Бертини «Этюды» соч. 100 № 12, соч. 32 №28, 30
Г. Беренс «Этюды» соч. 61 №№ 4, 15, 26, 27; соч. 88 (по выбору)
С. Геллер «Этюды» соч. 61 №7, 8, 13, 14, 22
А. Гедике «Этюды» соч. 8
А. Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176
Т. Лак «Этюды» соч. 95 №№ 11, 12, 14

Ф. Лекуппе «Этюды» соч. 22 №№ 15, 17, 21
Д. Кабалевский «Этюд» соч. 27, № 14 (F-dur)
К. Караев «Волчок»
С. Майкапар «Стаккато-прелюдия», «Бурный поток»
А. Лешгорн «Этюды» соч. 66 №№ 11, 15, 17, 21
К. Черни (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II
Л. Шитте «Этюды» соч. 68 №№ 7, 21, 23, соч. 69 №9, 11, 15
Г. Шмидт «Этюды» №№ 12, 13

Полифонические произведения

Д. Кабалевский «Драматический фрагмент»
И.С. Бах «Прелюдия» № 4(D-dur), №9 (F-dur)
И.С. Бах «Двухголосные инвенции» (c-moll; g-moll; d-moll)
И.С. Бах «Трехголосная инвенция» (a-moll)
И.С. Бах «Сарабанда», «Менуэт», «Ария» из «Французской сюиты» № 2 (c-moll)
Г. Гендель «Аллеманда соль минор», «Чакона», «Жига» ре минор, «Пассакалия»
А. Лядов Канон соль мажор
С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» (a-moll)
Д. Скарлатти «Ларгетто».
Малер «Две маленькие инвенции»
Н. Мясковский «Охотничья перекличка»

Крупная форма

Л. Бетховен «Легкая соната» Es-dur
И. Беркович «Вариации на русскую тему»
Б. Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27
Й. Гайдн «Соната-партита» до мажор, соната соль мажор
К.М. Вебер «Анданте с вариациями»
Г. Грациоли «Соната» соль мажор
А. Диабели «Сонатина» соч. 168, 3 часть
Д. Кабалевский «Легкие вариации» соч. 40 №1, соч. 51 №2
В. Моцарт Сонатины № 1, 2, 3
К. Гурлит «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части
Ф. Кулау «Сонатина» соч. 59 ля мажор
М. Клементи «Сонатины» соч. 36, №№ 4, 5, 6
И. Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части
К. Сорокин «Вариации на русскую народную тему» соч. 10
Л. Бетховен «Шесть вариаций соль мажор»
Г. Скарлатти «Сонаты» (по выбору)
Г. Грациоли «Соната» (G-dur)
Р. Шуман «Детская соната» соч. 118, № 1
Д. Чимароза «Сонаты» соль мажор, соль минор, си бемоль мажор

Пьесы

Амиров «Лирический танец»

- А. Алябьев «Из котильона»
М. Глинка «Мазурка» (C-dur)
Л. Гурилев «Прелюдия» (Fis-dur), «Прелюдия» до диез минор
Р. Глиэр «Мазурка» соч. 19, № 1, «Романс» соч. 31, «Эскиз» соч. 47
А. Гречанинов «Вальс»
А. Глазунов «Три пьесы»
К. Караев «Полька»
Калинников «Грустная песенка»
Н. Лысенко «Песня без слов» соч. 10
А. Лядов «Маленький вальс»
А. Лядов «Прелюдия» соч. 40, № 3
М. Мусоргский «Слеза»
С. Майкапар «Прелюд» (c-moll)
С. Прокофьев «Детская музыка», «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
Т. Салютринская «Элегия»
А. Хачатурян «Подражание народному»
Л. Бетховен «Шесть экосезов»
И. Гайдн «Allegro» (A-dur)
Ф.Э. Бах «Весна»
Г. Гендель «Сицилиана»
А. Гедике «Миниатюра»
Л. Бетховен «К Элизе»
Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)
С. Майкапар «Лирическая пьеса»
Э. Григ «Халлинг» (g-moll)
Э. Григ «Странник»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»
Дж. Фильд «Ноктюрн»
Ф. Шопен «Листок из альбома»
Ф. Шопен «Прелюдия» (h-moll)
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
А. Купревич «Элегическая серенада»
Н. Ладухин «Интермеццо» соч. 6
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Ансамбли
А. Глазунов Вальс из балета «Раймонда»
С. Рахманинов «Русская песня»
П. Чайковский Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец
А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
А. Эшпай Русская игровая

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. О. Бер «Прелюдия и фугетта» (e-moll)
2. И. Гайдн «Соната-партита» (C-dur)
3. Э. Григ «Листок из альбома»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Пассакалия»
2. Ф. Кулау «Сонатина» соч. 20, № 2, ч. III
3. А. Амиров «Лирический танец»

Вариант 3

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (e-moll)
2. К. Вебер «Анданте с вариациями»
3. М. Мусоргский «Слеза»

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1, 2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4, 5 характерных пьес;
- 2 этюда;
- аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до пяти знаков. В терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в феврале – контрольный урок по технике (гамма, этюд, термины), в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и пьеса.

Этюды

- Г. Беренс «Этюды» соч. 61 (по выбору)
- Г. Бертини «Этюды» соч. 32 №№ 18, 25
- Г. Бертини «Этюды» соч. 29 № 18
- С. Геллер «Избранные этюды для фортепиано» №№ 25, 26
- С. Геллер «Этюды» соч. 46 № 6
- С. Геллер «Этюды» соч. 47 № 21
- К. Герц «Этюды» соч. 179 №№ 2, 9
- А. Лешгорн «Этюды» соч. 66 №№ 7, 12, 25, 27
- П. Лекуппэ «Этюды» соч. 22 №№ 16, 22, 24
- С. Майкапар «Токката», «Стаккато-прелюдия»
- Г. Равина «Гармонические этюды» соч. 50 №7, № 22
- К. Черни (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору)

К. Черни «Этюды» соч. 299, №№ 5, 6, 10

Л. Шитте «Этюды» соч. 68 №№ 12, 19, 21, 23

А. Шмит «Этюды» соч. 3, №№ 18, 17

Ф. Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч. 100, №№ 13, 16, 17

Полифонические произведения

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» (B-dur)

И.С. Бах «Трехголосная инвенция» (h-moll)

И.С. Бах «Фантазия» до минор

Г. Гендель «Чакона», Пассакалия, «Каприччио» соль минор

Д. Кабалевский «Прелюдия и фуга» (e-moll)

И. Кригер «Куранта и сарабанда» (e-moll)

И. Кирнбергер «Жига» (c-moll)

И. Маттесон «Большая фуга»

С. Майкапар «Прелюдия и фугета» (e-moll)

Н. Мясковский «Элегическое настроение»

Н. Мясковский «В старинном стиле»

И. Пахельбель «Фуга» № 4 из «Магнификата» (F-dur)

А. Хачатурян «Инвенция» (f-moll)

Т. Хренников «Инвенция» (G-dur)

Крупная форма

И. Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору)

Ф.Э. Бах «Рондо» из сонаты h-moll

Л. Бетховен «Рондо» ля мажор

Л. Бетховен «Вариации на украинскую тему»

Й. Гайдн «Сонатина» C-dur (вся)

Й. Гайдн «Соната» ля мажор (вся)

Й. Гайдн «Анданте с вариациями»

Л. Бетховен «Легкая соната» (g-moll), соч. 49

Л. Бетховен «Соната» (G-dur), соч. 79, ч. I

Г. Гендель «Соната-фантазия» (C-dur) ч.ч. II и III

А. Гречанинов «Сонатина» фа мажор 1 часть

М. Глинка «Вариации на тему «Среди долины»

М. Клементи «Сонатины» (по выбору)

Ф. Кулау «Сонатины» (по выбору)

Д. Скарлатти «Соната» ля минор

Я. Сибелиус «Сонатина» соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть

Д. Чимароза «Сонаты» (по выбору)

Пьесы

А. Бородин Грезы, Ноктюрн

И. Витоль «Колыбельная песня»

М. Глинка «Разлука»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

В. Гаврилин «3 танца»
А. Гедике «Прелюдия» соч. 9
Р. Глиэр «Эскизы» соч. 47, Прелюдия ре бемоль мажор, Экспромт для одной левой руки
Э. Григ «Халлинг», «Кобольд», Лирические пьесы (по выбору).
Д. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)
А. Лядов «Прелюдия» (a-moll)
Л. Гурилев «2 прелюдии»
Л. Гурилев «Полька-мазурка»
Д. Шостакович «Испанский танец»
С. Прокофьев «Гавот»
Ц. Кюи «Испанские марионетки»
Д. Кабалевский «Прелюдии»
М. Лысенко «Грустный напев», «Элегия»
А. Лядов Прелюдии соч. 33 № 1, соч. 31 №2
Н. Мясковский «Причуда»
Э. Назирова «Прелюдии» (по выбору)
Л. Ревуцкий «Песня»
А. Рубинштейн «Мелодия»
А. Скрябин «Прелюдия» (cis-moll)
Я. Степовой «Маленькая поэма»
П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи»
И. Шамо «Юмореска»
Ф. Шопен «Автограф»
Ф. Шопен «Прелюдии»
Дж. Фильд «Ноктюрн»
К. Дакен «Кукушка»
А. Дворжак «Юмореска»
В. Моцарт «Фантазия» (d-moll)
Д. Пешетти «Престо»
Ф. Турини «Престо»

Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
Лист Ф. Торжественный полонез
Шуберт Ф. Четыре вальса
Шостакович Д. Праздничная увертюра

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» (F-dur)
2. Д. Чимароза «Соната» (c-moll)
3. А. Бабаджанян «Мелодия»

Вариант 2

1. И.С. Бах «Трехголосная инвенция» (h-moll)
2. Д. Кабалевский «Сонатина» соч. 13 № 1, 1 часть
3. Ф. Мендельсон «Песня без слов» соч. 30 № 9 (E-dur)

Вариант 3

1. И. Маттесон «Большая fuga»
2. М. Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Д. Шостакович «Испанский танец»

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8- 10 произведений (см. Годовые требования для седьмых классов).

Гаммы до пяти знаков. Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3 - 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники. Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В первом полугодии – прослушивание двух произведений из экзаменационной программы, в марте – второе прослушивание, исполняются два других произведения экзаменационной программы, в апреле – третье прослушивание, исполняются все произведения экзаменационной программы (полифония, крупная форма, пьеса, этюд), в мае – экзамен.

В конце учебного года учащиеся играют выпускную программу по предмету «Фортепиано». Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Этюды

- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199. Из-во «Феникс», Р-Д., 1999 г.
- Г. Беренс «Этюд» № 6. соч. 88 ля минор, соч. 61 №4, 15
- А. Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 до минор, соч. 32 (по выбору)
- А. Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, фа мажор
- Ф. Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор
- И. Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, ре мажор
- И. Крамер «Этюд» № 1 до мажор
- И. Крамер «Этюд» № 23 ми минор
- Л. Келлер «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
- И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
- К. Черни «Этюд» № 21, соч. 849
- К. Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636

К. Черни «Этюд» № 61 соч. 599 до мажор
К. Черни «Этюд» №100 соч. 139 ми минор
К. Черни «Этюд» № 11 соч. 849 соль мажор
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25 соч. 68
Г. Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
С. Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору), соч. 45 этюд №2
Т. Лак «Этюды» соч. 75. (по выбору), соч. 95 (по выбору)
И. Лев «Тарантелла»
А. Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору), соч. 136 1 и 2 тетради
Л. Келлер «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
К. Черни «Этюды» соч. 299 (по выбору)
К. Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд)

Крупная форма

А. Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор
Л. Бетховен «Легкие сонаты» № 1 ми бемоль мажор, 1 часть, №2 фа минор 1 ч.
Л. Бетховен «Соната» № 19 (вся)
Й. Гайдн «Соната» № 7, ре мажор, 3 часть
Й. Гайдн «Соната» № 9, ре мажор, финал
Й. Гайдн «Соната» № 12, соль мажор, финал
Й. Гайдн «Соната» № 28, ля мажор, финал
А. Диабели «Сонатина» соч. 168, до мажор
А. Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, фа мажор
М. Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору)
Ф. Кулау «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть
В. Моцарт «Сонаты» № 5, 1 часть, соль мажор, №16, 1 часть до мажор
Ф.Э. Бах «Сонаты» ля минор, фа минор
И.Хр. Бах «Соната» до минор
М. Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа»
А. Гречанинов «Сонатина» фа мажор
А. Жилинский «Сонатина» соль мажор
Д. Кабалевский «Сонатина» до мажор соч. 13
Скарлатти «Сонаты» (по выбору)
Н. Раков «Сонатина» ля минор

Полифонические произведения

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
И.С. Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору)
И.С. Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору)
И.С. Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт)
И.С. Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт)
Г. Гендель «Каприччио» соль минор

Г. Гендель «Фуга № 1»
Лядов «Канон» соч. 34, соль мажор
Д. Кабалевский «Фуга № 1»
С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор
Н. Мясковский «Фуга» соль минор, соч. 78
Н. Мясковский «Фуга» ре минор, соч. 78
Чюрленис «Фугетта» си минор
И.С. Бах «Аллегро» фа минор
И.С. Бах «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д. Кабалевского)
Г. Гендель «Аллегро» ля минор
Г. Гендель «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор
Г. Гендель «Сюиты» ми мажор – Прелюдия, Ми минор – Аллеманда, Ре минор – Аллеманда, Фа минор – Аллеманда
М. Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7
А. Лядов «Фуга ре минор» соч. 41 № 2
А. Лядов «Фуга си минор» соч. 78 № 4

Пьесы

А. Александров «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки»
А. Алябьев «Из котильона»
Ф. Амиров «На охоте», «Марш»
И. Беркович «Прелюдия»
Р. Глиэр «В полях», «Русская песня»
Э. Григ «Народная мелодия»
Д. Шостакович «Гавот»
Мак-Доуэл «Негритянская песня», «Осенью»
С. Майкапар «Прелюд»
Ф. Мендельсон «Песни без слов»
Ф. Мендельсон «Пьеса « соль мажор, соч 72
Ж. Металлиди «Маленькая балерина»
Э. Мелартин «Песня прялки»
С. Монюшко «Багатель» № 1
М. Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма»
Э. Назирова «Прелюдии» до мажор и си минор
С. Прокофьев «Гавот», соч. 25.
С. Прокофьев «Сказка фа# минор» из цикла «Сказки старой бабушки»
Л. Ревуцкий «Песня»
А. Рубинштейн «Ноктюрн»
Я. Степовой «Маленькая поэма»
Б. Сметана «Поэтическая полька»
Я. Сибелиус «Гвоздика»
К. Черни «Лесная фиалка»

Р. Шуман «Одинокие цветы»
И. Шамо «Юмореска»
В. Калинин «Ноктюрн»
Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4
Ф. Лист «Маленькая пьеса»
Н. Лысенко «Элегия»
А. Лядов «Вальс», соч. 9 № 1
А. Лядов «Элегия» соч. 41 № 3
А. Лядов «Прелюдии» (по выбору)
С. Майкапар «Ноктюрн»
С. Прокофьев «Мимолетности» (по выбору)
С. Рахманинов «Пьеса-фантазия»
Скултэ «Прелюдия» до# минор
П. Чайковский «Белые ночи»
П. Чайковский «Осенняя песня»
Д. Шостакович «Прелюдии» соч. 34 (по выбору)
Д. Шостакович «Фантастические танцы»
Ф. Шуберт «Скерцо»

Примерные выпускные программы

Вариант 1

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» фа минор
Л. Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть
А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66 № 7
Э. Назирова «Прелюдия» си минор

Вариант 2

Д. Кабалевский «Фуга № 1»
Ф.Э. Бах «Соната» фа минор
Р. Шуман «Одинокие цветы»
С. Геллер «Этюд» № 3, соч. 47

Вариант 3

И.С. Бах «Фантазия» до минор
Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)
Н. Мясковский «Причуда»
И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

Вариант 4

И.С. Бах «Трехголосная инвенция» ля минор
Н. Раков «Сонатина» ми минор 1 часть
Ф. Лист «Маленькая пьеса»
А. Герц «Этюд» соч. 179 № 9 ре мажор

Вариант 5

А. Хачатурян «Инвенция» фа минор
Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си бемоль мажор
Я. Сибелиус «Гвоздика»
К. Черни «Этюд» соч. 299, № 5 до мажор

Вариант 6

Р. Шуман «Маленькая fuga»
Л. Бетховен «Соната» № 1 фа минор, 1 часть
Р. Глиэр «Прелюдия» ре бемоль мажор
А. Лешгорн «Этюд» соч. 66 № 25

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, знание приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых

произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М, Музыка, 2011
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М, Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М. Музыка, 1999

- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано, 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М, Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Со4.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- «Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, Из-во «Кефара», М., 1997 г.
- «Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
- «Вариации для средних и старших классов». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.
- «Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина, Борисова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.
- О. Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Из-во «Северный олень», С-П., 1994 г.
- «Джаз для детей». Составитель Барсукова. Из-во «Феникс». Р-Д., 2003 г.
- «Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.
- Ж. Металлиди «Фортепианные циклы для детей»
- «Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4 классы. Из-во «Союз художников», 1998 г.

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества». Выпуск № I (по выбору)
«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов». Изд-во «Союз художников», С-Петербург, 2000 г. (по выбору)
Ансамблевые переложения для фортепиано. «Nostalgia». Изд-во «Композитор», 1998, 1999 гг.
С. Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993 г.
«Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников». С-П., 2002 г.
О. Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
Берченко Р. В поисках утраченного смысла
Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка. Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. М.,1979
"Вопросы музыкальной педагогики". 1 выпуск
Копчевский Н. Клавирная музыка. вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Сов. композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975